



Aprobat,

Director General Adjunct,

FIȘĂ POST

A. ELEMENTELE DE IDENTIFICARE A POSTULUI:

A.1. Denumire post: cameraman

A.2. Nivel post: funcție de execuție

A.3. Vechime în muncă: minimum 3 ani

A.4. Scopul principal al postului: Cameramanul de televiziune, lucrează cu camere digitale, electronice și de film și produce materialele solicitate combinând utilizarea tehnologiei complexe cu abilități vizuale creative.

B. CERINȚE POST:

B.1. Studii: studii medii absolvite cu diplomă de bacalaureat / studii superioare finalizate cu diplomă de licență

B.2. Perfecționări (specializări): -

B.3. Cunoștințe de operare/programare pe calculator: nivel mediu operare MS Office

B.4. Limbi străine (necesitate și nivel de cunoaștere): limba engleză

B.5. Abilități, calități și aptitudini necesare:

- Capacitatea de a încadra și compune cadrele de filmare
- Capacitatea de a efectua mișcările camerei cu mare precizie
- Abilități interpersonale și de comunicare
- Capacitatea de a îndeplini mai multe sarcini și de a primi indicații de la alții
- Abilități de a lucra în echipă și capacitatea de a conduce și motiva pe ceilalți
- Tact și diplomație
- Capacitatea de a lucra sub presiune și la termenele limită
- Flexibilitate, creativitate și răbdare
- Atenție la detalii
- Cunoștințe de imagine
- Creativitate, perspicacitate, receptivitate
- Capacitate de analiză și sinteză

B.6. Cerințe specifice: experiență de lucru în televiziune de cel puțin 2 ani;

- Cunoștințe de imagine și cadre
- Cunoașterea modului de funcționare a unei camere
- Cunoașterea teoretică, practică și tehnică a camerelor
- Cunoașterea echipamentului de filmare (camera ENG, accesorii filmare, lumini, etc.)

- Experiență de lucru ca operator de imagine

B.7. Competența managerială (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale): nu este cazul.

C. ATRIBUȚII ȘI RESPONSABILITĂȚI POST:

- Cameramanul este responsabil de captarea și înregistrarea tuturor aspectelor unei scene de filmare
- Asamblați, pregătiți și configurați echipamente înainte de filmare, care pot include trepiede, monitoare, lumini, microfoane, căști, cabluri etc.
- Oferiți sfaturi despre modul cel mai bun de a înregistra o scenă și explicați impactul vizual creat de anumite cadre
- Planificați cu meticulozitate cadrele de filmare deoarece de multe ori poate exista o singură șansă de a capta un cadru bun
- Înainte de filmare exersați mișcările camerei necesare pentru cadrele prestabilite sau scenariul de filmare
- Găsiți soluții la problemele tehnice sau de altă natură pentru o transmisie din mediu natural (de exemplu, condițiile de lumină naturală trebuie luate în considerare la realizarea cadrelor)
- Trebuie să fie pregătit să inoveze și să experimenteze idei
- Trebuie să lucrezi rapid, mai ales că sincronizarea este un factor atât de important
- Trebuie să vă asumați responsabilitatea exclusivă în situațiile în care un singur cameraman este implicat în filmări
- Trebuie să fie la curent cu metodele și echipamentele de filmare
- În fiecare zi înainte de începerea filmării, trebuie să curățați și testați toate camerele și echipamentele de filmare pentru a vă asigura că fiecare echipament este în stare bună de funcționare
- Raportează defecțiuni apărute în momentul în care acestea se produc
- Raportează din timp posibile problemele care pot apărea în timp cu aparatura din dotare.

D. RELAȚII:

D.1. Ierarhice:

- subordonat față de șeful ierarhic superior.
- superior pentru: nu este cazul.

D.2. Funcționale: are relații cu toate structurile Direcției Euronews România, în domeniul de competență și administrative cu alte structuri UPB.

D.3. De control: nu este cazul.

D.4. De reprezentare: are relații cu celelalte structuri din cadrul Direcției Euronews România, în domeniul de competență.

D.5. Limite de competență: date de fișa postului.

D.6. Delegarea de atribuții/competențe: nu este cazul.

Elaborat:

Direcția Euronews România

.....

Luat la cunoștință:

.....

data: